

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ НА 2008 — 2009 УЧЕБНЫЙ ГОД

Профессор С.Я. Гончарова-Грабовская

1. Драматургия И.А. Крылова: традиции и новаторство.
2. «Поддипа» И.А. Крылова в контексте комедиографии XIX века.
3. Гротеск в пьесе А.В. Сухова-Кобылина «Смерть Тарелкина».
4. Черты «новой драмы» в пьесах Л.Н. Толстого и И.С. Тургенева («Живой труп» и «Месяц в деревне»).
5. «Смерть Пазухина» М.Е. Салтыкова-Щедрина и «Смерть Тарелкина» А.В. Сухова-Кобылина.
6. Хронотоп в пьесах А. Н. Островского.
7. Драматургия А.К. Толстого (специфика жанра).
8. А.П. Чехов и Г.Ибсен (к проблеме «новой драмы»).
9. Чеховские мотивы в современной драме («Цапля» В.Аксенова, «Чайка спела» Н.Коляды, «Вишневый садик» А.Слаповского).
10. Теория жизнотворчества и *parodia sacra* в «Балаганчике» А.Блока.
11. Жанровое своеобразие пьесы Ф. Сологуба «Победа смерти».
12. Теория «психодрамы» Л.Андреева и ее реализация в пьесе «Собачий вальс».
13. «Бедной девочке снилось» Н.Евреинова (монодрама или драма?)
14. Сатира в пьесе Н.А. Тэффи «Шарманка сатаны».
15. Модус художественного пространства и времени в пьесах А.Платонова.
16. «Адам и Ева» М.Булгакова как пьеса-антиутопия.
17. Антиномия Дома и Пути в пьесе М.Горького «Мещане».
18. Жизнь между «Там» и «Здесь» в пьесе М.Горького «Дачники».
19. Н.С. Лесков и Е.И. Замятин («Левша»).
20. Анекдот в жанровой структуре пьес Н.Эрдмана.
21. «Дракон» Е.Шварца и интеллектуальная драма западноевропейской литературы (Б.Шоу, Б.Брехт, Ж.Ануй).
22. Сюжетные перипетии в пьесах В.Розова.
23. «Валентин и Валентина» В. Розова и «Валентинов день» И.Вырыпаева.
24. Проблема комического в драме абсурда (Д.Хармс, А. Введенский).
25. Ремарка как концепт драматургического текста (на материале пьес 90-х годов XX века).
26. Мелодраматическая основа пьес А. Арбузова.
27. Проблема героя в драматургии Н.Коляды.
28. Интерпретация «известных сюжетов» в пьесах-римейках Г.Горина.
29. Типология героев в драматургии Е. Поповой.
30. Жанровый диапазон драматургии А.Делендика.
31. «Пьемонтский зверь» А.Курейчика (проблематика и художественное своеобразие).

Профессор Скоропанова И.С.

1. Проект Духа в творчестве А. Блока.
2. Идеи ноосферы в поэме Н. Заболоцкого «Деревня».
3. Феномен эмиграции в поэзии Г. Иванова.
4. Автобиографическое начало в произведениях М. Булгакова.
5. Психоанализ в книге М. Зощенко «Перед восходом солнца».
6. Книга И. Эренбурга «Люди, годы, жизнь» как летопись культурной жизни XX столетия.
7. Феномен творчества в книге К. Паустовского «Золотая роза».
8. Поэтический мир Владимира Соколова.
9. Проблема «прогресс — лжепрогресс» в поэме А. Вознесенского «Оза».

10. Евразийская модель цивилизации в цикле романов Х. Зайчика «Плохих людей нет» (Евразийская симфония)».
11. Проблема панэкологизма в романе А. Битова «Оглашенные».
12. Антиутопия В. Сорокина «день опричника».
13. Идеи «философии текста» в романе А. Королева «Змея в зеркале».
14. Эстетизация феномена жизни в творчестве современных русских поэтов.

Доцент Блищ Н.Л.

1. Нарциссианский миф в поэтическом сознании Серебряного века.
2. Театр маски В.Я. Брюсова.
3. М. Кузмин как зеркало русского дендизма.
4. «Кабаретный» текст в автобиографической прозе Серебряного века.
5. Астральная символика в прозе М. Волошина
6. Концепт «Страх» в поэтическом мире Александра Блока.
7. Звукообразная система в поэме Андрея Белого «Глоссолалия».
8. Зооморфный код в творчестве Ф. Сологуба.
9. Партитура страсти в «Темных аллеях» И. Бунина
10. Звукообразность как стилевая доминанта Ивана Шмелева.
11. Мир запахов и звуков ранней прозы Ивана Шмелева.
12. Литанические проявления в стиле Алексея Ремизова.
13. Мистические обертоны в прозе Алексея Ремизова.
14. Пророческие феномены в поэтической традиции Серебряного века.
15. Шизоидный дискурс как стилизованный прием в романах Саши Соколова.
16. Серебряный век и его стилистические проекции в прозе рубежа XX-XXI веков.
17. Имманентные конструкции в современной прозе.

Доцент Башкиров Д.Л.

1. Экспрессионистическая тенденция в творчестве Леонида Андреева
2. Взгляды Гоголя на искусство и реализм в «высшем смысле» Достоевского
3. «Размышление о Божественной Литургии» Н. В. Гоголя в контексте его литературного наследия
4. Силы «плетения словес» в творчестве Епифания Премудрого
5. Духовный аспект мотива «бегства-скитания» в творчестве А. С. Пушкина
6. Особенности интерпретации житийных сюжетов в творчестве Б. Зайцева
7. Образ Александра Невского в русской поэзии 19 века.
8. «Песня» Гаральда в русской поэзии 19 в.
9. Образ Вадима в русской литературе 19 века.
10. А. С. Шишков – переводчик «Слова о полку Игореве»
11. Жанр «семейной хроники» в русской литературе
12. «Фантастическое» в творчестве В. Одоевского и Н. В. Гоголя
13. Образ человека-ветоси в романе «Двойник» Ф. М. Достоевского: социальный и религиозный аспект проблемы.
14. Мотив освобождения-бегства в «Освобождении Толстого» И. А. Бунина.
15. Тема скитания и образ Данте в творчестве Б. К. Зайцева.
16. «Житие великого грешника» как источник романов «Идиот», «Бесы», «Подросток»
17. Силы «плетения словес» в творчестве Епифания Премудрого.
18. Особенности интерпретации житийных сюжетов в творчестве Б. К. Зайцева.

Доцент Зарембо Л. И.

1. Важнейшие формулы и их дефразеологизация в миниатюрах лицевых сводов (Радзивилловская летопись, события, события белорусской истории XVII в.).
2. Древнерусское летописание о Всеславе Полоцком.

3. Русскоязычные переводы «Слова о полку Игореве», созданные в Белоруссии (по выбору).
4. Интерпретация «Слова о полку Игореве» в «Песнях, петых на состязаниях в честь древним славянским божествам» А.И. Радищева.
5. Образ князя Всеслава Полоцкого в «Слове о полку Игореве».
6. Цветообозначение в «Слове о полку Игореве».

Доц. Фёдоров Д.В.

1. М. Горький и сменовеховское движение в литературе Русского Зарубежья.
2. Л. Леонов и Ф.М. Достоевский.
3. Роман Л. Леонова «Русский лес» в контексте соцреалистической эстетики.
4. Поэтика романа Л. Леонова «Вор».
5. Авторская позиция и способы ее выражения в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
6. Художественный образ мира в романе Е. Чирикова «Зверь из бездны».
7. «Человек-машина» в русской прозе 20-х — 30-х годов XX века («Зависть» Ю. Олеси, «Соть» Л. Леонова).
8. Типология «лишнего человека» в русской прозе 30-х — 30-х годов XX века («Города и годы» К. Федина, «Конец мелкого человека» Л. Леонова).
9. Специфика и функции художественной условности в повестях В. Распутина «Прощание с Матерой» и «Пожар».
10. Национальный мир в рассказах В. Шукшина.
11. Функции библеизмов в романах М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
12. Образ Сергия Радонежского в исторической прозе Б. Зайцева и Д. Балашова («Преподобный Сергий Радонежский» «Ветер времени» и «Отречение»).
13. Архетип юродивого в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».
14. Книга В. Пелевина «Диалектика Переходного Периода из Никуда в Никуда». Проблематика и поэтика.
15. «Фантастическое» и «реальное» в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
16. Поэтика рассказов Т. Толстой.
17. Исторические грани вечных истин в «малой прозе» А.И. Солженицына.

Доцент Шпаковский И.И.

1. Пространственно-временной континуум в древнерусской агиографии.
2. «Слово о полку Игореве» в поэтических контекстах XX в. (А.Блок, Н.Гумилев, Н.Клюев, С.Есенин, В. Хлебников, Э. Багрицкий, В. Луговской, Б.Пастернак, М.Цветаева, А.Тарковский и др.)
3. Древнерусский «Домострой» и «Лето Господне» И.Шмелева.
4. Летописные традиции Древней Руси в русском историческом романе XX в.
5. Образы античной мифологии в творчестве М.В. Ломоносова.
6. Концепция «обновления» в романах «Мастер и Маргарита» М. Булгакова и «Путь небесных» И. Шмелева.
7. Автобиографическая проза И.Бунина, И.Шмелева, Б.Зайцева (к проблеме общности духовно-нравственных исканий писателей).
8. Христианская картина мира в творчестве Б.К. Зайцева.
9. Образ Агасфера в русской литературе нач. XIX в. (В.Жуковский, В.Кюхельбекер, А.Погорельский).
10. Житийная литература в идейно-творческом самоопределении Н.С. Лескова.
11. Сквозь призму агиографических традиций: «праведники» Н.С. Лескова и «чудики» В. Шукшина.
12. Образы «маленьких» людей в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

13. Литературный тип “Христа ради юродствующего” в русской литературе Нового времени.
14. Антиномия ада и рая в творчестве Л. Петрушевской.
15. Типология женских образов в рассказах Т.Толстой.
16. Летописный дискурс в исторической эпосе «Красное колесо» А.И. Солженицына.
17. Гражданская лирика В.Высоцкого.
18. Античные источники творчества Г.Л. Олди.

Ст. преп. Позняк С.А.

1. «Обрыв» И.А.Гончарова и «Мопра» Жорж Санд.
2. Концепция Дон-Кихота в романе И.С.Тургенева «Накануне».
3. Своеобразие поэтики тургеневских повестей 50-х годов.
4. Образ ребенка и концепция детства в творчестве Достоевского, Толстого, Чехова.
5. Типология мечтателя в прозе раннего Достоевского.
6. «Веруем и ищем»: религиозно-нравственный опыт Ивана Флягина. («Очарованный странник» Н.С.Лескова).
7. Художественное воплощение типа героя-праведника. (Цикл «Праведники» Н.С.Лескова).
8. Художественные средства выражения авторской позиции в рассказах А.П.Чехова.
9. Тематическая и художественная связь драматургии и прозы А.П.Чехова.
10. Традиции А.Н.Островского и И.С.Тургенева в пьесе А.П.Чехова «Дядя Ваня».
11. Тема будущего в творчестве позднего Чехова.
12. Тип героя в произведениях В.М.Гаршина.

Ст. преп. Жибуль В.Ю.

1. Темы жизни и смерти в лирике И. Бунина.
2. Концепция поэтического его в поэзии К. Олимова.
3. Пролетарская поэзия и авангардизм в творчестве (А. Гастева, В. Кириллова, М. Герасимова, И. Садофьева).
4. А. Добролюбов: поэзия и житетворчество.
5. Экзотическая тематика в поэзии К. Бальмонта.
6. Авторский миф Е. Гуро.
7. Формальный эксперимент в поэзии К. Бальмонта.
8. Поэтическая теория Н. Гумилева.
9. А. Белый — теоретик поэтического творчества.
10. Вяч. Иванов — теоретик младосимволизма.
11. К. Фофанов и М. Лохвицкая как «предтечи» эгофутуризма.
12. «Наследие символизма» в поэзии С. Городецкого.
13. Жанр очерка в творчестве А. Куприна.
14. Стилль прозы А. Белого.
15. Сказки Ф. Сологуба в контексте русской сатирической прозы.
16. «Музыкальность» в поэзии З. Гиппиус.

Ст. преп. Горбачев А.Ю.

1. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского.
2. Жанр элегии в поэзии В. А. Жуковского.
3. Аллегория в баснях И. А. Крылова.
4. Новаторство И. А. Крылова-баснописца.
5. Художественные особенности русской романтической новеллы.
6. Философская лирика П. А. Вяземского.
7. Гамлетовские мотивы в комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”.

8. Лирическое и эпическое в думах К. Ф. Рылеева.
9. Пушкинская поэзия мысли.
10. Философская лирика Е. А. Баратынского.
11. Образы времен года в лирике А. С. Пушкина.
12. Жанровое своеобразие пьесы А. С. Пушкина “Моцарт и Сальери”.
13. Античные мотивы в лирике А. С. Пушкина.
14. Особенности композиции романа А. С. Пушкина “Евгений Онегин”.
15. Герой и природа в романе А. С. Пушкина “Евгений Онегин”.
16. Жанр и стиль «Повестей Белкина» А. С. Пушкина.
17. «Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая поэма.
18. Концепция личности в поэмах Е. А. Баратынского.
19. Поэзия и личность Д. В. Веневитинова.
20. Человек и природа в лирике М. Ю. Лермонтова.
21. Жанр элегии в поэзии М. Ю. Лермонтова.
22. Особенности сюжета комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”.
23. Образ автора в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
24. Жанр поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
25. Фольклорные истоки стиля поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
26. Жанр комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”.
27. Гротеск и фантастика в “Петербургских повестях” Н. В. Гоголя.
28. Жанр элегии в поэзии К. Н. Батюшкова.
29. Пейзажная лирика А. В. Кольцова.
30. Гротеск и фантастика в “Вечерах на хуторе близ Диканьки” Н. В. Гоголя.

Ст. преп. Верина У.Ю.

1. Кризис патриархального мира и патриархального сознания в драме А.Н. Островского «Гроза».
2. «Гроза» А.Н. Островского и «Мадам Бовари» Г. Флобера: возможность сопоставления.
3. «Гроза» как классицистская драма.
4. А.Н. Островский и Малый Театр.
5. Н.С. Лесков "Очарованный странник": Былинные мотивы в повести.
6. Творческий принцип реализма и черты реалистического стиля.
7. В.Г. Белинский. Взгляды на русскую литературу.
8. Мастерство Тургенева-романиста.
9. Поэтика природы в романах И.С. Тургенева.
10. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: жанровое своеобразие.
11. Влюбленный Обломов: средства создания образа.
12. Система персонажей в «Обыкновенной истории» И.А. Гончарова.
13. Сатира в произведениях А.П. Чехова и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. «Униженные и оскорбленные» на страницах русской классики.
15. Бог и бес в русской литературе (Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы», «Бесы»).
16. Библия в системе поэтики Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
17. Автор и его герой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. Образ Петербурга в романе Достоевского "Преступление и наказание".
19. Н.А. Некрасов – редактор и издатель журнала «Современник» в 1847–1866-х гг.
20. Трехсложные размеры в лирике Н.А. Некрасова.
21. Л.Н. Толстой и его герои: конфликт как поиск истины.
22. Французский язык в произведениях Л.Н. Толстого.
23. Критика романа «Анна Каренина».
24. Ирония в прозе А.П. Чехова.
25. Художественная деталь в произведениях А.П. Чехова.